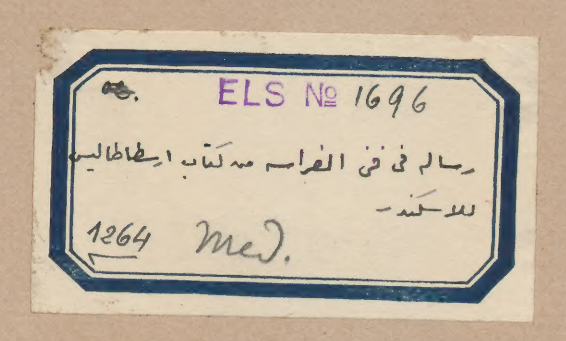
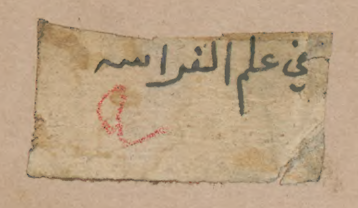


A57


ELS № 1696
رسالة في فن الفراسة من كتاب ارسطاطاليس
للاسكندر
1264 Med.


في علم الفراسة

هذه فوائد في علم الفراسه واحوال الناس
وهي جامعه

٢٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد فهذه قطعه من كتاب الفراسه وفي علم السياسه ايضا تاليف ارسطاطاليس الحكيم مراسه منه الى الملك الاسكندر قال اعلم ايها الملك اسكندر ان علم الفراسه علم كبير وعلى قديم الزمان استعملته الاوايل وتفاخرت فيه بحسن الطبع وهو علم صحيح ولولا الاطاله لاثبت العله الموجبه لصحته والذي صنف فيه واتقنه من الاوايل اقليمن الحكيم صاحب الفراسه وكان يستدل بتركيب الانسان على اخلاق نفسه وقد جرت له حكايه ظريفه غريبه اذكرها لك لتقف عليها وذلك ان تلاميذ الفاضل لقوا صوره في جلد فاعجبتهم صورتها ثم نهضوا فيها الى افليمن الحكيم وقالوا له تامل في هذه الصوره واحكم لنا على اخلاقها فنظر الحكيم الى تركيب هذه الصوره وقرن الاعضا مع بعضها البعض فقال هذه صورة انسان فاسق يحب الزنا خداع مكار فارادوا قتله وقالوا له يا جاهل هذه صورة افضل من في الارض الدنيا واورعهم واعدلهم وهو الفاضل فقال لهم استخبروا مني فذهبوا الى ابقراط وهو الفاضل واخبروه بما قال الحكيم افليمن فقال ابقراط لقد صدق

افليمن

افليمن ولم يخطي بشي من حكمته وكلبي لما رايت الاشيا

قبايح ملكت نفسي عنها وقويت علي طبط شهوتي وهاذه

من الزيادة في فضل ابقراط لان الفلسفه انما هي ملكت

الشهوات وانا يا اسكندر اثبت لك رسوما في علم الفراسه

وفي علم السياسه ما يغنيك رسوما مختصره وعقدكافيه

تعينك وتغنيك بحسن طبعك وكرم جوهرك عن كثير

ان شا الله تعالي فقلت علمت يا اسكندر ان الرحم للجنين

بمنزلت القدر للطبيخ فالبياض الساطع مع الزرقه

في العين والشقره الكثير دليل علي النقص في حسن

الطبايع في الخلق فقد نقص فتحفظ من كل ازرق

العينين اشقر ارجق ازهر فهو خلقت القبحه ه

والعشق والخيانه يا اسكندر اذا رايت رجل يكثر

النظر اليك ونظرت اليه فاحمر وانخجل وظهر منه تبسم

لا يريده ودمعت عيناه فهو يحب فيك خايف منك واذا

كان بخلاف ذلك فهو حاسد لك مستخف بك يا اسكندر

تحفظ من كل ناقص الخلق او صاحب عاهه تحفظك من

عدوك واعدل الخلقه الموافقه تدور الوجه والبياض

والسمره المعتدله وسواد الشعر والعينين وغورها

وتوسط الراس في الكبر والصغر وقلت الكلام الا

عند الحاجه والتوسط في جهاره الصوت ورقته وتوسط

القامة واعتدالها والميل الي المخيف من غير افراط وميل
الطبع الي السوده والصفره فهذه اعدل خلقه فهذه
دليل اذا اردت ان تعرف العدو من الصاحب ارضاها
لك لصحتك يا سكندر وانا بعون الله تعالي اختصر للاشيا
بصحت نظرك فالشعر اللين يدل علي الجبن وقلة الفطنه
وبرد الدماغ والشعر الخشن يدل علي الشجاعة وصحت
الدماغ و وكثرت الشعر علي الكتفين والعنق يدل علي
الاحمق والحراده وكثرت الشعر علي الصدر والبطن يدل
علي وحشيت الطبع وقلت الفهم وحب الجوز والشقره
تدل علي الاحمق وكثرت الغضب والتسلطن والسواد يدل
علي اللطافه وحب العدل والتوسط بين هذين ومن عظمت
عيناه فهو حسد ذو تبيح كسلان غير مامون لا سيما اذا
كانت زرقه ومن كانت عيناه متوسطين مايلتين الي الغور
والكحله فهو يقظان فهم محب ثقه ومن كانت عيناه
ذاهبتين في طول البدن فصاحبهما خبيث ومن كانت
عيناه ذاهبتين كذلك فهو جاهل غليظ الطبع ومن تحركت
عيناه بسرعه فهو لص محتال مكار وان كانت العين
حمره فصاحبها شجاع مقدام وان كانت العين الزرقه
لغير علة فان كان حواليها نقطه سودا او بيضا او حمرا
فان صاحبها اشر الناس واردا هم الحاجب الكثير الشعر يدل

علي

علي المعاصي غمس الكلام وان كان الحاجب ممتد الي
الصدغ فصاحبه تياه فهو جبان ومن رق حاجبه واعتدل
في الطول والقصر وكان اسود فهو يقظان فهيم
الانف اذا كان اذا كان رقيقًا فصاحبه نزقٌ ومن كان
انفه يكاد يدخل في فمه فهو شجاع ومن كان افطسى
فهو شبوق ومن كان شديد الانفتاح فهو غضوب ومن
كان انفه غليظ الوسط مايلا الي الفطسى فهو مهذار
كذوب واعتدال الانف من طوله غير فاحشى وكان غليظ
متوسط الي الصغر غير فاحشى الجبهه المنبسطه التي
لا غضون فيها تدل علي المخاصمة والجداله والتعب
ومن كانت جبهته متوسطه في السعه وكان فيها غضون
فهو صدوق محبٌّ عالم يقظان مدبر حاذق ومن كان واسع
الفم فهو شجاع ومن كان غليظ الشفتين فهو احمق ومن كان
لحيم الوجه فهو جاهل غالبا وقبح وكذاب ومن كان نحيف
الوجه فهو فهيم يهتم بالامور ومن كان صغير الوجه
وكان مايلا الي الصغره فهو ردي خبيث خداع ومن
طال وجهه فهو وقح ومن كان اصداغه منتفخه واوداجه
ممتلية فهو غضوب وكان عظيم الاذان جدًا فهو احمق
جبان زاني سارق ومن كان جهير الصوت فهو شجاع
ومن كان كلامه معتدلا في الغلظ والرقه فهو عاقل مدبر

صدوق ومن كان كلامه سريعًا لاسيما ان كان صوته رقيقا
فهو وَقِحٌ جاهل كذوب ومن صوته غليظا في كلامه فهو غضوب
سَيِّئ الخلق ومن كان اخنق الصوت فهو حسود مُستحل
ومن كان حسن الصوت فهو احمق كبير النفس قليل
الفطنه ومن تحرك كثيرا وعبث بايديه فهو خداع مكار ومن
كان وقورًا فهو تام الخلق والعقل مدبر صالح صحيح
العقيده ومن كان عنقه طويلا رقيقا فهو صياح جبان احمق
ومن كان عنقه قصيرًا جدًا فهو مكار خبيث ومن كان عنقه
غليظا فهو جاهل محب النكاح معجب ومن كان لطيف البدن
وضيق الصدر دليل علي جودة العقل وحسن الراي
وعرض الكتفين والظهر يدل علي قلة الخلق وبراقة الصدر
واستواء الظهر يدل علي علامات محموده وبروز الكتفين
يدل علي سوء النيه وفساد المذهب ومن طالت ذراعيه
فصاحبها يحب الشر جبان والكف الطويل مع الاصابع
الطوال يدل علي النفوذ في الصناعات واحكام الاعمال
ويدل علي الرياسه القدم اللحيم يدل الجهل وحب الجور والقدم
الصغير اللطيف يدل علي الفجور رقة العنق يدل علي الجبن
اغلظ العقب يدل علي الشجاعة غلظ الساقين مع العرقوبين
يدل علي الصحه وقوة الجسم كثرة اللحم في الورك يدل علي
ضعف القوة والاسترخا ومن كانت خطاه واسعه بطيه

فهو

فهو تعبان في جميع اموره واعماله مفكرا في عواقبه
ومن كانت خطاه قصيره سكل يعه غير محكم اي بالعكس
الامور اما الرجل المعتدل الفهم الجيد المطبع عوانه
يكون لحمه طيبًا رطبا متوسطًا بين الرقه والغلظ ويكون
بين القصر والطول ابيض مايل الي الحمره اسبل الوجه
طويل الشعر بين السبط والجعد اصهب لون الشعر
متوسط كبير العينين ما يلتفت الي العور معتدل
الراس في الكبر في رقبته استوا مايل الاكتاف عديم اللحم
في الصلب والاوراك في صوته صفا مع الاعتدال في
غلظه ودقه بسط الكف طويل الاصابع مايله الي الرقه
قليل الضحك والمزاح كما غالبًا لط نضره فرح وسرور
ويلزم الاسارع في الحكم بدليل واحد ولكن اجمع
شواهد كلها ومتي جاتك دلايل متضاده فميل
الي الاقوي وارجح تصب انشا الله تعالي وقال
موسي لبني اسرائيل الايام المذمومه اربع وعشرين
ان مرض فيها احدًا يموت وان مشي فيها احدًا ما شاف نصر

كانون الاول	كانون الثاني	اشباط	اذار
٣ و ٢٠	٣ و ٢٠	١٠ و ٧٠	٣ و ٢٠

ايلول	تشرين الاول	تشرين الثاني
٣ و ٢٠	٣ و ٢٠	٥ و ٢١

نيسان ايار حزيران تموز اب

١١ف٢ ٦ف١ ٣ف١٣ ٦ف٣٠ ١١ف٣٠

في معرفة الرجل وامراته ومن يموت قبل احدهما

فاحسب اسم الرجل واسم امه واسم امراته بالجمل الكبير
واسقط الجمل تسعه تسعه فان فضل ازواج فان المراه
تموت قبل زوجها وان فضل افراد فان الرجل يموت
قبل المراة والله تعالي اعلم بالصواب

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠

ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

وهذه طريقة الجمل الكبير الذي به تحسب للانسان
علي منازل القمر الثمانيه وعشرين منزله وهو
مسقوط ثمانيه وعشرين

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
١	٢	٨	٢٤	٣	٨	١٢

د	ذ	ر	ز	س	ش	ص ض	ط
٤	٤	٧	٤	٢٠	٦	١٦	٩

ذال ساقط

ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي
١٨	١٤	٢٠	١٤	١٦	٢٠	٢	١٢	٢٢	٥	٦	٣١	١٠

ان الحروف الهجائيه بالعدد ثمانيه وعشرين فلكل منزله
حرفاً علماً والقمر به كان له تاثير عظيم فيما يلايمه من
طبعه

طبعه في الموجودات ومن الحكم بخاصيه بليغه على موالية
الزوات الانسانيه فافهم طريقة ذلك هو انك تحسب اسم الانسان
واسم امه بالجمل الكبير المقدم وضعه المسقوط ثمانيه وعشرين
فان بقي واحد سكان بالشرطين وان بقي اثنين سكان بالبطين وقس علي
ذلك وهذه اسمائها شرطين بطين ثريا دبران
هقعه هنعه ذراع نثره طرف جبهه خرتان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١

صرفه عوى سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله
١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩
نعايم بلده سعد ذابح سعد بلع سعد السعود سعد الاخبيه
٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥
فرع المقدم فرع المؤخر رشا فمن وجدته منزلته
٢٦ ٢٧ ٢٨
بالشرطين وهو الاول فانه يكون شخصا بخيلا خبيثا يابسا في
اموره لان نجمه معدن الشح ومن وجدت منزلته الثاني
اي البطين فانه يكون شخصا مقبولا ضحوكا صاحب سعد كثير
الحيا ومن وجدت منزلة الثريا الثالث فانه يكون شخصا كثير
الحيا كريم الرزق ومن وجدت منزلته الرابعه بالدبران فانه
طويل عمره بالوان لان نجمه حرامي خاطي زاني صفته الميزان
والمكيال الخامس بالهقعه فانه يكون صاحب ضلال وبدعه
يعامل الناس بالمكر والخداعه متفكر بالامور ذو صلعه

السادس الهنعه فانه يكون صاحب منزله ورفعه ام باحسن
صنعه السابع الذراع فانه يكون مطاع مقدام بالاعز
والاقبال له سعد واقبال الثامن بالنثره يخاف عليه من
السحر والنظره وفي مراحياته يقاسي القلق بدهره لان
نجمه كثير الشره ومن موته من حفره التاسع الطرف
فانه يكون محب الغنا والصيت معروف بالخير سعيد الوصف
العاشر بالجبهه فانه لم يكف عزو لا بهجه لانه يحب الصبعا
والصحبه كثير الخطي ليس يخشي ربه الحادي عشر زبيره
لم يخشا من قسوه ولا من خسران لانه نجيسا فاجرا ومن
الخمر لم يزل سكران انفعاله تاتي بالضرر حيث كان
الثاني عشر بالصرفه فانه يكون يشيي الحرفه صاحب
عرفه يضحك الناس علي نفسه كل تحفه صاحب علامات
وطرفه الثالث عشر بالعوي ينال ما يطلب ويهوي
وكل خيرا ياتي اليه دعصواي الرابع عشر بالسماك
فانه يدرك حينا في ساعه الدراك وحينا في ساعه النشاط
مخالفا الي الدين غير زاكي وغمس كثير الاشكال الخامس
عشر بالعفوه فانه يكون كريم شبه البحر ليس يختار الافخر
السادس عشر بالزبانا فانه طول عمره ليس سعيد ولا خسران
ولا اعدا له ولا اخوان لانه طول دهره ذو الوان السابع عشر
بالاكليل يرجي له العز والتجليل يلقاك بالعداوه ولا يعدل

عن التحليل التاسع عشر بالقلب فانه يكون مستعد لنار الحرب ولا يخلو من يخاصم من غير ذنب التاسع عشر بالشوله رجاله قبل الممات دوله ودولته صدق بالها من دوله يزهر علي الناس ويصول اي صوله العشرين النعايم فانه يكون ثبت الجد والمكارم شمح النفس بالعيش والدراهم لانه كريم ماله ملايم ليس يخلو بان يكون عالم الحادي والعشرين البلده فانه يكون حليم العداد وجوده يفعل المعروف صدوق بوعده برغم اعداه ويصفي وده الثاني والعشرين سعد ذابح وهو يبدو علي الصالح والطالح وهو بوجه كالح وليس وراه ناصح الثالث عشرين سعد بلع تهدا اليه النايلات والخلع لانه نجما اذا صلح وعنده شر وحب سهل الطالع الرابع عشرين سعد السعود فهو ياوي الضيف والوفود لا سعد علي المولود صاحب معالي وجود الخامس عشرين بسعد الاخبيه يكون راعي ماشيه وفعله يشبه فعل الاخبيه السادس عشرين فرع المقدم يكون قاسي مقدام بالنصل والرمح وهدم السابع عشرين فرع المؤخر يكون سيد يسمح بالوصل جزيل العطا كريم الاصل يصول علي اعداه الثامن عشرين الرشا بطن الحوت لا ينحوي ولا سعود يعرف بالصبر الي ان يموت والله اعلم اعلم لكل برج ثلاث وجوه فاذا اردت ان تعرف الانسان باي وجه يكون احسب اسمه واسم ابيه واسقطه سـ سـ من الواحد للعشره لا للوجه الاول ومن العشره للعشرين للوجه الثاني

وستة العشرين للثلاثين للوجه الثالث فكل عشرة للوجه
العشر الاول للاول والثاني للثاني والثالث للثالث افهم
والله اعلم قال هرمس الحكيم انسان عن السفر يريد
هل يسافر ام لا فتنظر القمر في اي برج يكون من
البروج الاثني عشر في ذلك اليوم الذي سالك فان كان
القمر في برج الحمل فامره بالسفر فانه يرجع قريب وهو
سالما وان كان القمر في برج الثور فانه يرجع قريبا سالما
وان كان القمر بالجوزا فانه صعب فيحذر منه لان سفره
يطول وان كان القمر بالسرطان فانه يربح سرورا وان كان
القمر بالاسد فانه يلقي في طريقه مكروها فلا يسافر فيه وان
كان القمر بالسنبله فانه يسافر فيحمد سفره ويرجع سالما
وان كان القمر بالميزان فانه لا يربح ولا يخطر ويصيبه شده
في سفره وان كان القمر بالعقرب فانه يحبس في صفره ويرجع
الي منزله وهو فرحا وان كان القمر بالقوس فيسافر فيغنم
ويرجع سالما وان كان القمر بالجدي يحبس ويخسر وان
كان بالدالي لا يسافر اذا اسافر هلك وان كان بالحوت
فلا يسافر ولا يمضي الي صيد ولا للحرب والله اعلم
السوال علي المريض وما يوول اليه فانظر يوم مرض
فيه ذلك الانسان وانظر القمر في اي برج يكون فان كان
القمر في الحمل والميزان والجدي فالمريض سريع البرو
والشفا

والشفا وان كان القمر في الجوزا والسنبله والحوة
دل على توسط العمر وان كان القمر في القوس والاسد
والدلي والعقرب فيدل على طول العله والابطا في البرء
والله اعلم حساب المريض وهو انك تحسب اسم المريض
واسم اليوم الذي انت فيه وتضيف اليه ما قد مضا من الشهر
العربي الذي انت فيه وتزيد عليه عشرين من العدد ثم
تسقط الجميع ٣٠ ٣٠ والذي يفضل معك هذا الاسقاط
تدخل فيه الجدولين احدهما لوح الحياه والثاني لوح الموت
وتطلب ما قد بقي معك من العدد وأي لوح اتفق فان كان
لوح الحياه فالحياه وان كان لوح الموت فالموت والله اعلم

لوح الحياه

٣	٢	١
١٣	١١	٧
١٧	١٦	١٤
٢٨	٢٠	١٩
٢٨	٢٦	٢٣

لوح الموت

٦	٥	٤
١٠	٩	٨
١٨	٢٥	٢٢
١٥	٢٤	٢١
٣٠	٢٩	٢٧

غيره حساب الغالب والمغلوب
احسب اسم الطالب والمطلوب كل اسم وحده اسقطهم ٩ ٩ وانظر ما بقي معك فالفرد يغلب ما فوقه من الافراد وما تحته من الازواج والزوج

[illegible]

فايدة اذا اردت ان تعلم الحاكم كم يقيم في حكمه في تلك الولاية
الذي يتولاها فاحسب اسمه واسم اليوم الذي دخل فيه بالجمل
الكبير واسقط الجميع خمسة خمسة وانظر ايش يبقى معك
بعد الاسقاط فان بقي واحد او اثنين يعزل سريعًا ولا يقيم الا القليل
وان بقي اربعه او ثلاثه يقيم مدة طويلة وان بقي خمسه فانه يكون في

ذلك الولايه والله اعلم باب في معرفه منازل القمر الثمانيه وعشرين

منها اربعة عشر شماليه واربعة عشر قبليه فالشماليه

اولها الشرطين واخرها السماك والقبليه اولها

الغفر واخرها الرشا اما الشرطين فهما كوكبان نيران

احدهما كوكب صغير وهما قرني الجمل وقيل الشرطين

ثلاثه النجم ويسمو النطح وهو يطلع مع الفجر ٢٣ من

نيسان ثم البطين وهي ثلاث كواكب صغيره ويطلع مع

الفجر في ٦ من ايار ثم الثريا وهي سته كواكب مجموعه

وقيل سبعه تطلع مع الفجر في ٩ من ايار ثم الدبران

وهو كوكب احمر وحوله سبعه كواكب صغار كانهم

دال وهو طرف الاقران الاسفل ويطلع اول حزيران

ثم الهقعه وهو ثلاث كواكب صغار وبينهما قدر ذراع

بري العين احدهما خافي والاخر بين الذراع وهي راس

الجوزا واحدهما الشرقي منها نجم كبير احمراً وتطلع ١٤

من حزيران ه ثم الهقعه وهي سته كواكب كانهم

حرف البا في الكتابه ولكن راسهما معوج وتطلع ١٧

من حزيران ه ثم الذراع وهو كوكبان نيران وبينهما

مقدار ذراع في ذي العين وهو ذراع الاسد الشمالي ه

ثم النثره وهو نجمان ضعيفان وبينهما نجم كبير وبينهما

مقدار ذراع في ذي العين وبينهما قطعه سحاب بياض ويطلع

على

علي اثرها تعارض الدبران اليماني ويطلع في اثرها الشعر
العبور معارضة وهو كوكب نير خلف الميزان والنثرة تطلع
في ٢٣ من تموز والشعر العبور تطلع مع الفجر في عشرين
من تموز ثم الطرف وهما كوكبان خفيفان بينهما مقدار خمسة
اذرع في ذي العين وقال بعضهم انهم اربع كواكب خفيفه
فكوكب منها وراء طرف الجبهه مما يلي الجنوب واثنان منها وراء
الجبهه مما يلي الشمال وبعضهم يسمي النجمين اللذان يلي
ريح الجنوب عيني الاسد اليمانيه والرابع منها عين الاسد
الشماليه وتطلع خامس اب ثم الجبهه وهي اربعة كواكب
ثلاثة فيها اعوجاج وليس هي مصفوفه لكنها مثل الكاف
في الكتابه فاليماني هو اكبرهم والثالث بقصار الثاني
والرابع منحرف قليلا وتطلع ١٨ اب ثم الخزبران وهو
كوكبان اقل ضوا من الزراع وبينهما مقدار في ذي العين
وتسما الزبره ويطلع اول ايلول ثم الصرفه وهو
كوكب واحد بايت يعلو الزبره وقال بعضهم هو قلب الاسد
ويطلع ١٤ من ايلول ثم العوا وهي اربعة انجم وقيل
خمسة بيض كانها الام مكتوبه وتطلع في ١٧ من ايلول ثم
السماك وهو كوكبان احمران وحلي الاسد الشماليه
واليمانيه انجم كانها شرر وفيها اعوجاج وهي تطلع مما

سهيل والشمال تطلع عاشر تشرين الاول ه ثم الغفر
وهي ثلاث كواكب مفتومه وهي معوجه لقوس وهو اول
اليمانيه خفيفه وقال بعضهم وهي ذنب الاسد وكانت
العرب تتبارك به وتطلع ٢٣ تشرين الاول ه ثم الزبانا وهي
كوكبان نيران وبينهما مقدار خمسة اذرع في ذي العين وهما
راس العقرب وتطلع خامس تشرين الثاني ه ثم الشعلب
وهو ثلاث كواكب الاوسط بينهما كوكب احمر بين الكوكبان
وهو اكبرهما وهو قلب العقرب واذا طلع معه النسر الرابع
تسميه العرب الهوارين لانهما اذا طلع مع الفجر طلع
معهم البرد الشديد وتقول العرب اذا طلع القلب طلع
البرد طلع الشتا وكلب الكلب ويطلع اول يوم من كانون الاول
ه ثم الشوله وهي شوله العقرب التي يطرب بها وهي احدي
عشر كوكب تتشاكل النون في الكتابه وبين طرفيها مقدار
اربعه اذرع بذي العين وتطلع في اربعة عشر من كانون
الاول ه ثم النعايم وهي ثمانيه كواكب منها اربعة عاليه
واربعه سافله تسميها العرب النعايم الوارده وتسما
العليا النعايم الصادره وتطلع ٢٧ من كانون الاول ه ثم البلده
وهي اربعه كواكب وهي رفعة مع النعايم وتطلع تاسع يوم
من كانون الاخر ه ثم سعد الذابح وهو كوكبان نيران بينهما

تقدر

قدر ذراع واحد في ذي العين ومع الاعلي منهم كوكب
صغير قريبه ويطلع ٢٣ من كانون الاخر ثم سعد بلع
وهما كوكبان خفيفان والغربي منهم اكبر من الاخر
بينهما مقدار صغير في ذي العين ويطلع رابع يوم
من اشباط ثم سعد السعود وهو كوكب واحد
منفرد ليس بكبير وقيل انه كوكبان ويطلع ١٤ من
اشباط ثم سعد الاخبيه وهو اربع كواكب منها
ثلاثة مجتمعة الرابع معلق بازا واحد منهم وشكلهم
كالزويه ويطلع ثاني يوم من اذار ثم الفرغ المقدم
وهو كوكبان بينهما مقدار ستة اذرع في ذي العين
والارجح الشمالي منها حوله ثمانية كواكب ويسمي
مقدم الدلو ويطلع ١٥ من اذار ثم الفرغ المؤخر
وهما كوكبان مثل مقدم الدال في حورهما وبعد ما بينهما
والثاني منها يسمي قائد الناقه وهو يطلع قبل اليماني
ويطلع ٢٨ من اذار ثم الرشا ويسمي بطن الحوت
وهو كواكب كثيرة علي صورة الحود ويظهر وراء
الحوت عند نجم الناقه كوكب احمر وهو اكبر الكواكب

الحوت ويسما شوكة السمكه ويسموا الكواكب
التي وراها رشا الدالي ويطلع عاشر يوم من نيسان
والله اعلم بالصواب هذه الاسماء اذا كتبها وعلقها علي
علي شاقك الايمن ويرك الايمن وسافرة فما تتعب
في شيئ وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم
ياسليخونا يا شموسي اجب يا مبدنا ثاثاثا فامشوا
في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور ياطيبا ث
يا سيطم وقدرنا فيها السير سيروا فيها ايا ما امنين
وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه
اجمعين والحمد لله رب
العالمين

تم تم حسـ
تم

١٢١٤
رجب

1°